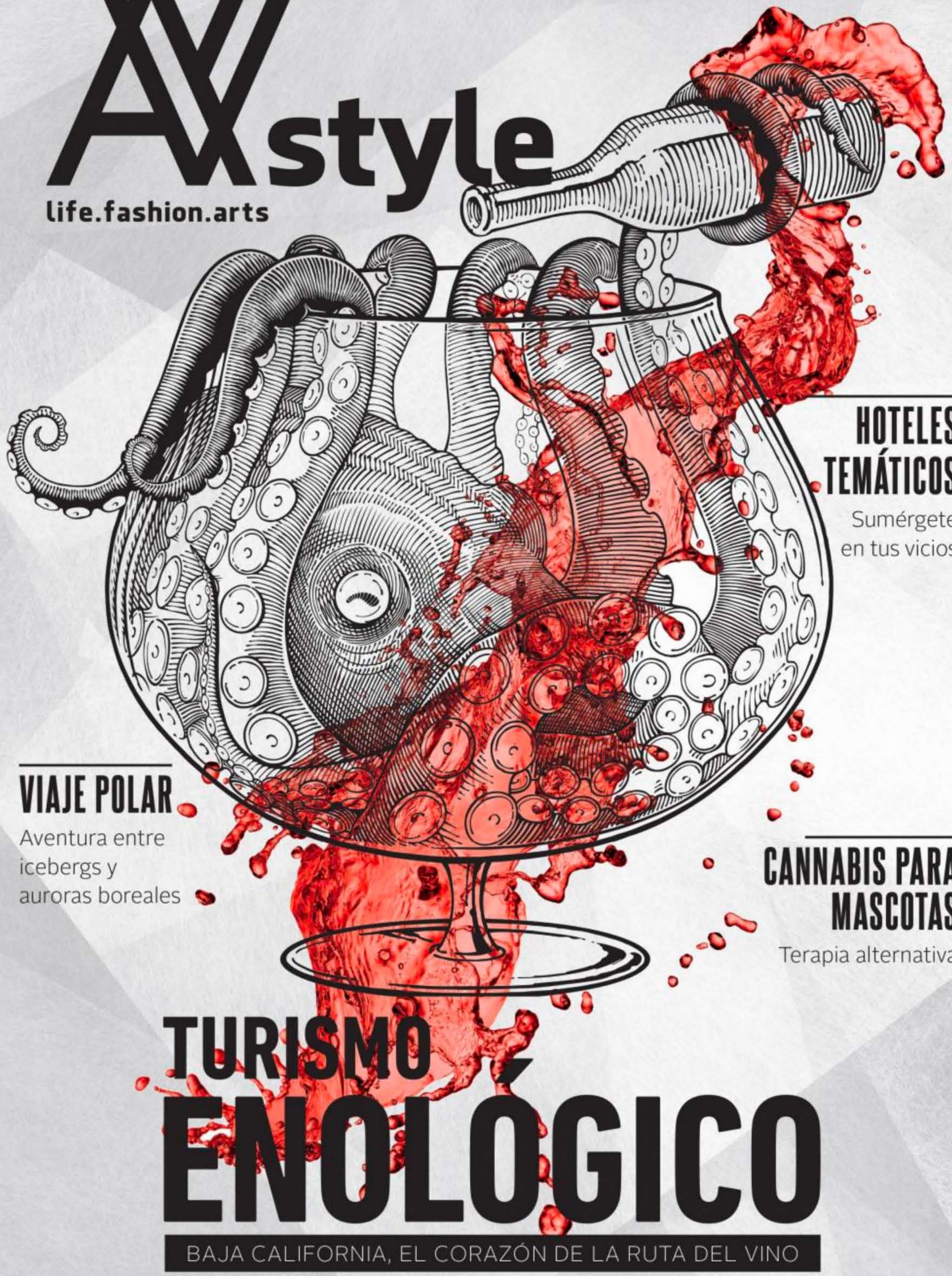
AV style

life.fashion.arts



HOTELES TEMÁTICOS

Sumérgete en tus vicios

VIAJE POLAR

Aventura entre icebergs y auroras boreales

CANNABIS PARA MASCOTAS

Terapia alternativa

TURISMO ENOLÓGICO

BAJA CALIFORNIA, EL CORAZÓN DE LA RUTA DEL VINO

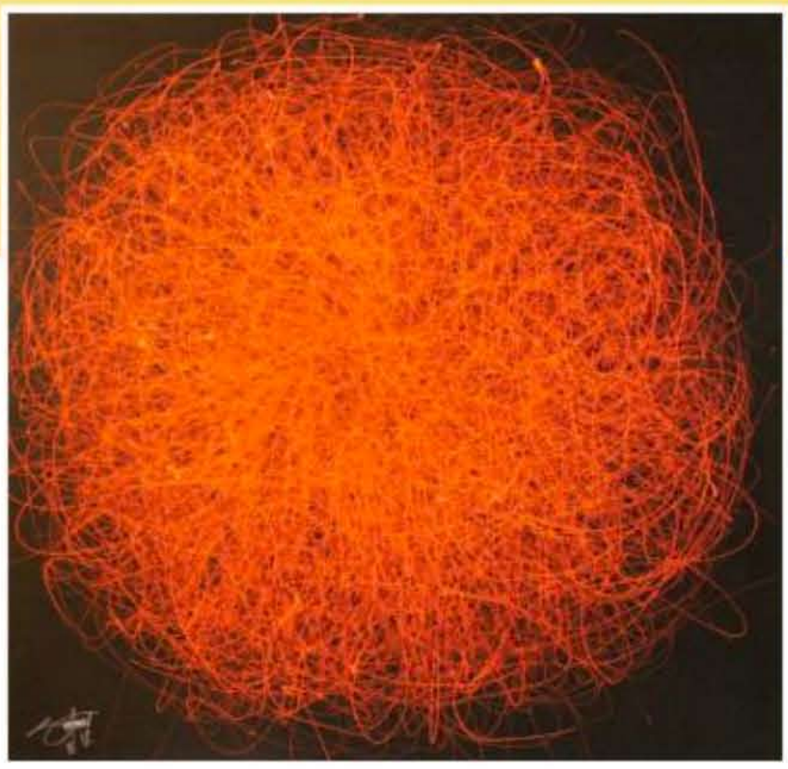
UNA COSMOVISIÓN QUE SUGIERE UNA VENTANA A LA EXPRESIÓN PURA DE LA LIBERTAD

POR ERICK BREGUER | FOTOS ESMERALDA ESCAMILLA

EL ARTE-OBJETO

"Es un concepto que te regresa a la inocencia de retomar a tu niño, esas manchas que quisiste hacer, que nunca pudiste tener y que hoy las puedes portar en unos *jeans*, en un cubrebocas, un mandil y cualquier objeto".

Durante su trayectoria ha pintado alrededor de 2 mil piezas y expuesto en distintos museos como el Ex Convento Del Carmen, Espacio del Arte Televisa, Museo Pinacoteca José Atanasio Monroy, MAZ. Además de giras internacionales con muestras colectivas en Roma, Paris y Barcelona.



> "Mi arte es un ESTILO FRESCO que conecta con todas las edades"

UN ROOFTOP SAGRADO

La parte alta de su estudio, ubicado en la colonia Americana, es la antesala que logra transportar al artista hasta las raíces de la madre naturaleza que contrasta perfectamente con el panorama urbano de la Perla Tapatía; un escenario dedicado a la inspiración del autor para luego plasmar su tan peculiar arte abstracto.

"Esta parte donde estamos ahorita es la parte alta de este edificio y es un lugar donde estoy en completa comunicación con la naturaleza, donde me cobija un árbol de hule de casi 20 metros y el cual me permite tener la añoranza de otra vez estar en el campo, con la naturaleza, y a la vez con un toque maravilloso de lo urbano, entonces es de aquí que viene parte de mi inspiración donde hago mis hermosas creaciones".

Orgulloso egresado de la Universidad de Guadalajara.
"Yo inicio como artista plástico a los 29 años, ya de una forma profesional; en este año cumplo 18 años de trayectoria".

SU HISTORIA ENRAIZADA DE ESENCIA

"Mi madre es de Villa Purificación, Jalisco, de la zona Costa Sur - de ahí es el gusto desde muy pequeño por la naturaleza, siempre tuve mucho contacto con mis primos de parte de mi familia materna y esto desde muy pequeño me enamoró, el contexto de la naturaleza, del campo, de los animales, y esta mezcla de tener pueblo y tener ciudad han hecho la base principal de mi esencia, de mi persona, de mi trabajo".

PREDESTINADO AL ÉXITO

"Mi padre también era artista plástico, pintaba al óleo, desde muy pequeño él me marcó la vida cuando a los 6 años me dijo que iba a ser un gran artista, un gran torero y bueno, no hay tiempo que no se cumpla, siempre desde pequeño seguí ese sueño... hoy más que nunca me siento muy orgulloso y muy agradecido con Don Fernando Santoscoy que me dio mi patadita desde los 6 años, entonces es ahí donde inicia este sueño del proyecto llamado Juan Carlos Santoscoy".

"NUNCA ES SUFICIENTE, NUNCA LLEGAS A NINGÚN LADO, SIEMPRE AMANEZCO DÍA CON DÍA CON EL SUEÑO DE SER ALGO DIFERENTE, SER ALGO MEJOR, NUNCA ME LA CREO... EL DÍA QUE TE LA CREES PUEDES PERDER UNA PARTE QUE YA HAS GANADO"

UN VUELCO HACIA EL ARTE

"Mi familia ha sido un punto muy importante, en especial mi esposa que me ha apoyado en todo momento, en los más complejos de mi carrera... junto con mis hijas".

"En una etapa de mi vida fui publicista, sin embargo, vivía siempre amargado, enojado porque al final era vivir sólo para los demás, y mis sueños no eran realidad; hoy más que nunca estoy en una etapa donde mi carrera y éxitos los comparto con mi esencia con todos los que algún día creyeron en mí".

Durante su trayectoria ha pintado alrededor de 2 mil piezas y expuesto en distintos museos como el Ex Convento Del Carmen, Espacio del Arte Televisa, Museo Pinacoteca José Atanasio Monroy, MAZ. Además de giras internacionales con muestras colectivas en Roma, Paris y Barcelona.

INSPIRACIÓN DE ALMA VIEJA

A mis 47 años me he dado cuenta que mi proceso creativo proviene de ser un alma muy vieja... o sino es que de varias almas viejas; en mis sueños he sabido cristalizar mis ideas pero lo más importante es cuando entiendo que tengo la vena, donde me conecto con la Pachamama, con la madre naturaleza, con este don que me dio Dios de conectar con el agua, con el fuego, con el viento, con todos los elementos que existen en la tierra, lo conecto de una forma muy abstracta.

"ME HE VUELTO MUY SENSIBLE A LA OBSERVACIÓN JUNTO CON LA PINTURA, VA DE LA MANO LA FOTOGRAFÍA QUE ME HA PERMITIDO DIGERIR REALMENTE LA COMPOSICIÓN DE LA VIDA, DE LA NATURALEZA, DE CLAVARTE EN UNA HOJA, EN LA TEXTURA DE UNA PIÑA, EN LOS COLORES DE LA TIERRA, EN LOS SONIDOS DEL MAR, EN EL OLEAJE, EN TODO LOS ELEMENTOS MÁS MÍNIMOS QUE PUEDEN EXISTIR QUE NORMALMENTE EN ESTA VIDA COTIDIANA EL SER HUMANO NO LAS OBSERVA".

LA PANDEMIA DESDE LOS OJOS HIPERSENSIBLES DEL ARTISTA

“La libertad también se puede inducir a través del arte”
“Este momento que llegó para la humanidad, que nadie lo esperaba, tenía que ser así, tenía que llegar una enfermedad en donde el ser humano pueda entender que el universo, el mundo y a Dios, no le puedes dar tus planes, no hay nada escrito... como humanidad hemos abusado de esta inteligencia y dones con los que nos dotó... hoy la naturaleza empieza a cobrar la factura y a ser justa”.

“Obviamente nos ha afectado directamente... a familiares, amigos o conocidos, es un tiempo clave para la reflexión de retomar la misión que tenemos en este mundo, nos deshumanizamos, porque la parte más importante es volver a humanizarnos, entender de una u otra forma que la felicidad en esta vida lo da el acontecer diario, los bellos momentos de verdadera libertad y no libertinaje”.

ARTERAPIA

“HE ENCONTRADO UNA MANERA QUE ESTÁ AYUDANDO A CURAR A TRAVÉS DE TALLERES DE ARTE TERAPIA PARA SACAR TODO QUE DAÑA A TU SER, QUE REGRESA A TU ESENCIA DE NIÑO QUE PARA MÍ, ES LA PARTE MÁS IMPORTANTE DEL SER HUMANO”

“Cuando sabes pedir las cosas al universo te llegan pero entendí que hay que estar preparados”

LAS INFLUENCIAS

JACKSON POLLOCK

Fue un artista del expresionismo abstracto, proveniente de Cody, Wyoming, Estados Unidos.

WILLEM DE KOONING

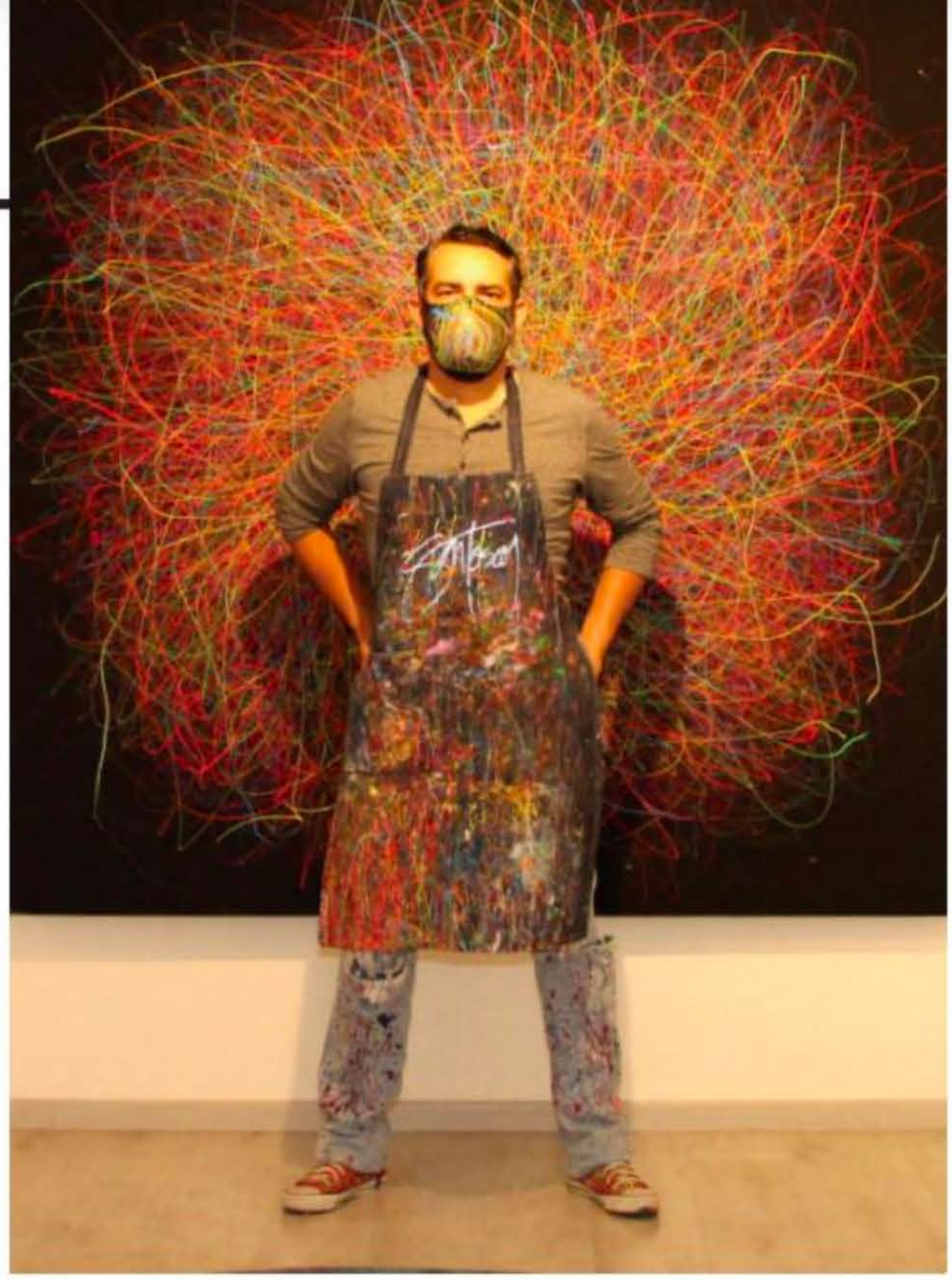
Fue un pintor neerlandés nacionalizado estadounidense, exponente en los años posteriores a la Segunda Guerra Mundial del expresionismo abstracto.

VASILI KANDINSKI

fue un pintor ruso, precursor del arte abstracto en pintura y teórico del arte.

LA MATERIALIZACIÓN DE UN SUEÑO

"Te soy bien honesto, el reto más grande que tuve fue cuando soñé algún día estar en un evento de Fórmula 1, me tocó estar en Paddock, en la fiesta de clausura donde había gente muy importante, nombres de gente muy poderosa del mundo... ¡Apagan las luces y ponen el lienzo y es cuando algún día yo soñé algo similar y la mente se me vino en blanco; lo único que pude hacer fue cerrar mis ojos, hincarme y bajar a mi padre a quien perdí desde muy joven pero le pedí a él que me acompañara, a mi abuelo, bisabuelo, tatarabuelo y a diez ascendencias más, con ese legado de mi sangre".



"HOY LOS SUEÑOS YA NO PARAN"

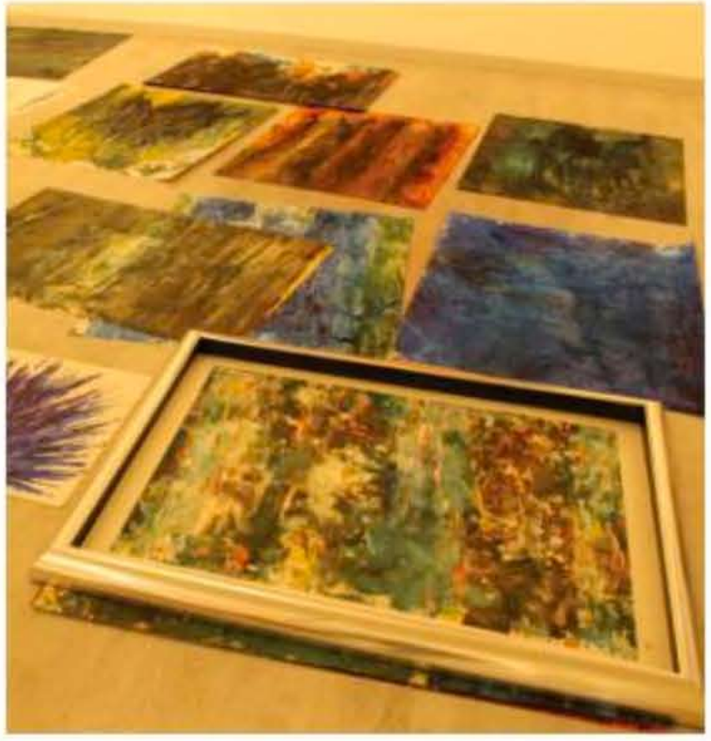
Vienen proyectos muy padres para pintar: pinto por ahí un yate, vengo con un jet, traigo un proyecto muy fuerte con una compañía tequilera aunque no puedo contar mucho porque estamos en el clímax".

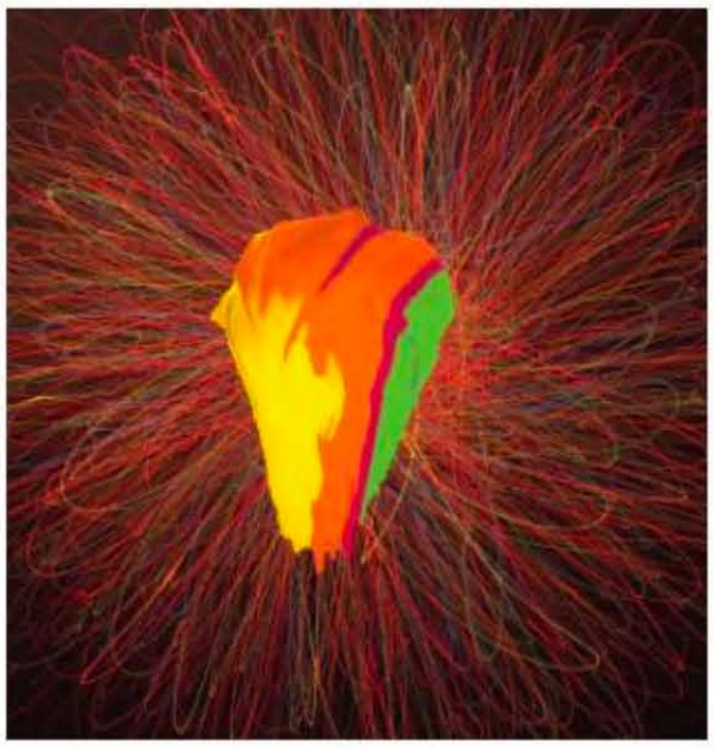
Mencionó que además habrá colaboraciones con firmas de renombre como Ferrari y Banamex. Hará intervenciones con una importante marca de tenis.

Destacó sentirse contento por su próxima participación con nuestro complejo Auténtico Vertical: **"Viene un proyecto muy interesante con Auténtico Vertical, estoy muy contento porque han hecho una conexión muy padre, le apuestan al arte urbano que marca una tendencia en las nuevas generaciones y me sumo yo a ese contexto.**

CARACTERIZADO POR SU GRAN SENTIDO HUMANISTA, SANTOSCOY COMPARTIÓ UNA ANÉCDOTA LA CUAL LO ACERCÓ A SU MISIÓN TERRENAL: LA LABOR ALTRUISTA.

"Eso me lo dieron precisamente los niños con capacidades especiales. Cuando yo llegué a una escuela aquí por avenida Vallarta, me invitó una señora a la cual le dio mucho gusto que fuera a darle una clase a sus niños que estaban ansiosos de tener arte... me platicó las condiciones precarias de que no tenían inmobiliario y solamente pinturas chiquitas... en ese momento yo me sentía soñado, en las nubes y mi parte dura decía- yo no tengo que ir a perder mi tiempo- pero me di la gran oportunidad de hacerlo. Fue uno de los días más importantes de mi vida, estos niños en sillas de ruedas me motivaron al verles a los ojos y transmitirles mi conocimiento, así inició una bendición en mi vida".





"Todo lo que hago es del corazón: pinto lo que vibro"